3 Novembre 1865 — Ch. Le Blanc — Annoté [illegible]

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

CURIOSITÉS ET MEUBLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

En vertu d'une Ordonnance de référé

Après le Décès de M. Charles LE BLANC

ANCIEN EMPLOYÉ A LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

LE MERCREDI 8 NOVEMBRE 1865

HEURE DE MIDI

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 7 Novembre 1865, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144
1865

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

CURIOSITÉS ET MEUBLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

En vertu d'une Ordonnance de référé

Après le Décès de M. Charles LE BLANC

ANCIEN EMPLOYÉ A LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

LE MERCREDI 8 NOVEMBRE 1865

HEURE DE MIDI

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 7 Novembre 1865, de une heure à cinq heures.

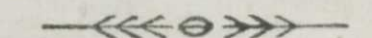
PARIS — 1865

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus des adjudications CINQ pour CENT, applicables aux frais.

NOTA. — La Collection des Estampes et Dessins, et la Bibliothèque de feu M. CHARLES LE BLANC, seront vendus prochairement et seront annoncés par de nouveaux Catalogues.



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BALEN (Van)

1 — Sainte Famille.

CRAESBECK

2 — Intérieur flamand.

DANLOUX

3 — Portrait d'un artiste.

DEMARNE (Attribué à)

4 — Paysage orné de figures et d'animaux.

FRAGONARD (Honoré)

5 — Marchand d'orviétan sur une place publique. Charmante esquisse pleine de fougue.

FRANCK

6 — La Fuite en Égypte et Saint en prière. (Deux pendants.)

GAMELIN (1781)

7 — Groupe d'enfants. Étude.

DU MÊME

8 — Étude de vieilles femmes.

GREUZE (J.-B.)

9 — Portrait du peintre Jeaurat.

Toile. — Hauteur, 52 c. Largeur, 42 c.

FRANCS-HAALS (Manière de)

10 — Portrait d'un vieillard représenté à mi-corps, vêtu d'un manteau noir garni de fourrures, collerette blanche autour du col, coiffé d'un chapeau noir à larges bords ; de la main droite il tient un livre ouvert, et la main gauche est appuyée sur une table recouverte d'un tapis rouge. Très-beau portrait d'une grande vigueur d'exécution.

HEMLING (École de)

11 — Portraits de religieux, représentés au milieu d'un paysage.

LATOUR

12 — Portrait d'un gentilhomme. (Pastel.)

LOO (Louis-Michel Van)

13 — Famille de l'artiste.

L'Artiste est représenté la palette à la main, entouré de sa femme et de ses deux enfants.

LEDOUX (Mlle)

14 — Tête de jeune fille.

Elle est représentée la tête appuyée sur la main gauche; ses cheveux blonds retombent sur ses épaules à peine couvertes d'un léger voile de mousseline. Ce tableau est un des types les plus ravissants de Greuze, dont Mlle Ledoux fut la meilleure élève.

Toile.—Hauteur, 45 c. Largeur, 36 c.

NATOIRE

15 — Nymphe sur les eaux.

OSTADE (Attribué à ADRIEN VAN)

16 — Fumeur.

POUSSIN (NICOLAS)

17 — Le Christ mort.
Peinture dans le style des Carrache.

RAOUX

18 — Concert.

RIBERA (1648), signé.

19 — Le Tasse en prison.

Il est représenté vu à mi-corps, la tête tournée de face et tenant un livre dans les mains. Peinture remarquable et d'une grande vigueur de touche.

RUBENS

20 — Esquisse sur carton. Allégorie mythologique.

SEGHERS ET VAN-HERP

21 — La Vierge et l'Enfant Jésus au milieu d'une guirlande de fleurs.

VALLIN

22 — Tête de Bacchante.

SIMON VOUET

23 — Portrait de l'artiste.

ÉCOLE FLAMANDE

24 — Portrait d'homme à barbe blanche, coiffé d'une toque noire.

Peinture sur bois d'une grande finesse d'exécution.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — Portrait de Joseph Vernet. (Forme ovale.)

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — Figures grotesques. Allégorie.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — Dessus de porte. Peinture en camaïeu.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — Joueur de cornemuse.

ÉCOLE FRANÇAISE

29 — Portrait de l'abbé Lataignan.

ÉCOLE ITALIENNE

30 — La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints.

TABLEAUX MODERNES

ARMAND-DUMARESQ

31 — Cheval de trait à l'écurie.

BOHM

32 — Paysage avec moulin.

DESJOBERT

33 — Paysage avec laveuses.

GANDOLFI

34 — Motif de plafond.

GUILLEMIN

35 — Intérieur breton.

E. HILLEMACHER

36 — Épisode d'Hamlet.

J. HINTZ

37 — Marine. Côtes de France.

DU MÊME

38 — Marine. Entrée d'un port.

J. HINTZ (1850)

39 — Plage.

HUGARD

40 — Marine. Effet de soleil couchant.

KARL GIRARDET

41 — Vue de Suisse.

KIORBOE

42 — Tête de chien de Terre-Neuve. Belle étude.

KIORBOE

43 — Chevaux de trait effrayés.

C. KUWASSEG, père.

44 — Paysage avec figures. Vue prise du bord d'un lac.

L. LASSALLE (1855)

45 — Pêcheurs aux bords de la mer.

LELEU (ARMAND)

46 — Scène d'intérieur.

MAGAUD

47 — Marchand juif. Environs de Constantinople.

MONFALLET (1855).

48 — Jeune Page tenant un plateau.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

49 — Jeune Femme assise dans un parc.

CURIOSITÉS

50 — Une petite Pendule en marbre blanc et bronze doré, de l'époque Louis XVI.

51 — Un Cartel en bronze ciselé et doré de la même époque.

52 — Une Pendule en forme de pyramide en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

53 — Une Pendule en terre cuite : les Beaux-Arts. Signée ROGUIER (1800).

54 — Deux Flambeaux en bronze doré, du temps de Louis XVI.

55 — Deux autres plus petits et un bougeoir. Même époque.

56 — Un petit Cabinet en bois noir, orné de peinture.

57 — Un Mortier en bronze à figures en relief.

58 — Une divinité chinoise, sculpture en bois. Travail très-ancien.

59 — La Fuite en Égypte, panneau en bois sculpté et doré.

60 — Quelques miniatures et nombre de cadres sculptés et dorés.

MEUBLES & OBJETS DIVERS

Batterie et ustensiles de cuisine et de ménage, porcelaine, verrerie, tables, chaises, fauteuils, canapé, toilette-commode, armoire à glace, bibliothèque en acajou.

Bureau Louis XVI à cylindre en bois de citronnier, à filets d'acajou ; petite bibliothèque en bois de citronnier, à filets de cuivre ; presse en bois pour estampes.

Literie, peu de linge et de garde-robe d'homme, vins, etc.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 45961